PROYECTO FORMATIVO

1. Información básica del proyecto

Código Proyecto SOFIA:	**2435000**	**Código del Programa SOFIA:**	**513601**	**Versión del Programa:**	**3**	**Fichas asociadas:**	**105**

1.1 Centro de Formación:	CENTRO INDUSTRIAL DEL DISEÑO Y LA MANUFACTURA	**1.2 Regional:**	REGIONAL SANTANDER
1.3 Nombre del proyecto:	DESARROLLO DE UN PORTAFOLIO WEB COMO ESTRATEGIA DE MONETIZACIÓN PARA UN ANIMADOR DIGITAL		
1.4 Programa de Formación al que da respuesta:	ANIMACION DIGITAL		
1.5 Tiempo estimado de ejecución del proyecto (meses):	27		
1.6 Empresas o instituciones que participan en su formulación o financiación: (si Existe)	SENA		
1.7 Palabras claves de búsqueda:	Pipe line, flujo de trabajo, proyectos animados, estructra proyectos animados		

1.8 Número total de resultados de aprendizaje del programa de formación:	68	**1.9 Número de resultados de aprendizaje por tipo de competencia**	**1.9.1 Número de resultados de aprendizaje específicos que se alcanzan con el proyecto:**	67
			1.9.2 Número de resultados de aprendizaje transversales que se alcanzan con el proyecto:	0
			1.9.3 Número de resultados de aprendizaje básicos que se alcanzan con el proyecto:	1

2. Estructura del proyecto

2.1 Planteamiento del problema o necesidad que se pretende solucionar

El animador en general en nuestro medio laboral, tiene dificultades para acceder al mercado laboral por la falta de oferta de empresas del gremio de industrias creativas, su perfil es enfocado más al desarrollo de cortos animados o series animadas, que en nuestro medio son un mercado más bien mínimo por la poca infraestructura que existe en el medio audiovisual, esto hace que el animador se oculte ante las posibilidades de mercado, debido a que su perfil no es coherente con las necesidades del medio. Se hace imperativo desarrollar estrategias para que el animador se haga visible al medio y se adapte a las nuevas posibilidades que ofrece la monetización por medio de internet, como redes sociales, canales de videos, etc.

¿Cómo presentarce al mercado laboral siendo animador digital?

2.2 Justificación del proyecto
En los últimos años, la forma de concebir el trabajo ha cambiado. Internet, el teletrabajo y el freelance, ofrecen nuevas alternativas de monetización y de modelos de negocios que brindan más oportunidades a personas que se dedican a las industrias creativas. Pero, para entrar en el mundo laboral hace falta mucho más que el conocimiento. La visibilización y el adecuado manejo de la creación de proyectos, es determinante para asegurar el éxito en este campo tan reñido. Por esta razón los estudiantes deben de conocer los pormenores de este aspecto, para saber cómo desempeñarse y vender sus productos. El internet es una buena forma para garantizar la distribución de los proyectos audiovisuales, pero ¿cómo generar ingresos a partir de este? Para esto debemos conocer los modelos de negocio que nos ofrece internet, como se pueden poner en marcha.

2.3 Objetivo general
Desarrollar un portafolio web que presente productos y servicios de un animador digital para el mercado audiovisual.

2.4 Objetivos específicos
Crear piezas audiovisuales animadas en diferentes tecnicas. Identificar la estructura de un story board deacuerdo con el lenguaje audio visual Desarrollar e interpretar guiones y storyboards. Manejar de programas en animación 2D , 3D y Stop motion. Aplicar el flujo de trabajo para proyectos de animacion

2.5 Alcance	
2.5.1 Beneficiarios del proyecto	Aprendices animación digital, Comunidad del SENA, Gremios de Animación, Gremio de Cine, Agencias de Publicidad
2.5.2 Impacto	
Social:	Fomentar el espiritu emprendedor de los animadores digitales independientes para dinamisar el mercado audiovisual, de esta manera generar un desarrollo social.
Económico:	Se promueve el desarrollo de micro empresas dedicadas a prestar servicios de animacion a travez de la web, se bajan al minimo los costos de produccion, se generaria empleo de manera formal.
Ambiental:	Utilizar herramientas digitales disminuye el abuso a los recursos naturales
Tecnológico:	Implementación de procedimientos digitales que optimizan los procesos artesanales tradicionales e individuales, utilizacion de tecnologiasde comunicación

2.5.3 Restricciones o riesgos asociados y alternativas de solución
Debilidad en legislacion de derechos de autor. Asesorias y registro de piezas según oficina de derechos de autor.

2.5.4. Productos o resultados del proyecto
Identificar la estructura de un story board deacuerdo con el lenguaje audio visual. Identificar principios de animacion. Reconocer los conceptos basicosde lenguaje audiovisual. Reconocer el software para edicion de de storyboard y animatic.

2.6 Innovación/Gestión Tecnológica	
El proyecto resuelve una necesidad del sector productivo?	SI
El proyecto mejora el proceso/producto/servicio existente?	SI
El proyecto involucra el uso de nuevas técnicas y tecnologías de proceso?	SI
Los productos finales son susceptibles a protección industrial y/o derechos de autor?	SI
Los productos obtenidos en el proyecto pueden ser posicionados en el mercado?	SI
2.7 Valoración Productiva	
Con el desarrollo del proyecto se puede satisfacer la necesidad de un cliente potencial?	SI
Viabilidad de proyecto para plan de negocio?	SI

3. Planeación del proyecto

3.1. Fases del Proyecto	3.2. Actividades del Proyecto	3.3. Resultados de Aprendizaje Específicos, Transversales y Básicos (a partir del programa de formación)	3.4. Competencia Asociada
ANÁLISIS	ANALIZAR Y DESARROLLAR LA PROPUESTA DEL STORYBOARD SEGÚN EL GUION TÉCNICO	537044 - ESTABLECER TIEMPOS A LOS PLANOS DEL STORYBOARD SEGÚN EL GUIÓN TÉCNICO	250201021 - Elaborar el animatic según el storyboard
ANÁLISIS	ANALIZAR Y DESARROLLAR LA PROPUESTA DEL STORYBOARD SEGÚN EL GUION TÉCNICO	537045 - ANALIZAR EL STORYBOARD DE ACUERDO CON LOS PARÁMETROS DEL GUIÓN TÉCNICO.	250201021 - Elaborar el animatic según el storyboard
ANÁLISIS	ANALIZAR Y DESARROLLAR LA PROPUESTA DEL STORYBOARD SEGÚN EL GUION TÉCNICO	537046 - VERIFICAR EL ANIMATIC SEGÚN EL STORYBOARD	250201021 - Elaborar el animatic según el storyboard
ANÁLISIS	ANALIZAR Y DESARROLLAR LA PROPUESTA DEL STORYBOARD SEGÚN EL GUION TÉCNICO	537047 - REALIZAR EL ANIMATIC SEGÚN EL LENGUAJE AUDIOVISUAL ESTABLECIDO EN EL GUIÓN TÉCNICO	250201021 - Elaborar el animatic según el storyboard
ANÁLISIS	ANALIZAR Y DESARROLLAR LA PROPUESTA DEL STORYBOARD SEGÚN EL GUION TÉCNICO	537274 - IMPLEMENTAR ACCIONES DE MEJORA RELACIONADAS CON EL USO DE EXPRESIONES, ESTRUCTURAS Y DESEMPEÑO SEGÚN LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE FORMULADOS	240202501 - INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL MARCO

		PARA EL PROGRAMA.	EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS.
ANÁLISIS	ANALIZAR Y DESARROLLAR LA PROPUESTA DEL STORYBOARD SEGÚN EL GUION TÉCNICO	537303 - 02. ESTRUCTURAR EL PROYECTO DE ACUERDO A CRITERIOS DE LA INVESTIGACIÓN.	240201064 - Orientar investigación formativa según referentes técnicos
ANÁLISIS	ANALIZAR Y DESARROLLAR LA PROPUESTA DEL STORYBOARD SEGÚN EL GUION TÉCNICO	537304 - 01. ANALIZAR EL CONTEXTO PRODUCTIVO SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS Y NECESIDADES	240201064 - Orientar investigación formativa según referentes técnicos
ANÁLISIS	ANALIZAR Y DESARROLLAR LA PROPUESTA DEL STORYBOARD SEGÚN EL GUION TÉCNICO	537305 - 04. PROPONER SOLUCIONES A LAS NECESIDADES DEL CONTEXTO SEGÚN RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.	240201064 - Orientar investigación formativa según referentes técnicos
ANÁLISIS	ANALIZAR Y DESARROLLAR LA PROPUESTA DEL STORYBOARD SEGÚN EL GUION TÉCNICO	537306 - 03. ARGUMENTAR ASPECTOS TEÓRICOS DEL PROYECTO SEGÚN REFERENTES NACIONALES E INTERNACIONALES	240201064 - Orientar investigación formativa según referentes técnicos
EJECUCIÓN	IMPLEMENTAR EL PROCESO DE ACTING SEGÚN LOS PLANOS DEL	537049 - ANIMAR LOS ELEMENTOS SEGÚN EL STORYBOARD Y LOS PRINCIPIOS DE ANIMACIÓN	220501084 - Animar elementos de la escena según técnicas y especificaciones del proyecto
EJECUCIÓN	DESARROLLAR EFECTOS VISUALES NECESARIOS SEGÚN EL STORYBOARD	537048 - GENERAR LOS EFECTOS VISUALES SEGÚN EL STORYBOARD Y PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS	220501084 - Animar elementos de la escena según técnicas y especificaciones del proyecto
EJECUCIÓN	DESARROLLAR EFECTOS VISUALES NECESARIOS SEGÚN EL STORYBOARD	537268 - PROMOVER EL USO RACIONAL DE LOS RECURSOS NATURALES A PARTIR DE CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD Y SUSTENTABILIDAD ÉTICA Y NORMATIVA VIGENTE	240201526 - Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
EJECUCIÓN	DESARROLLAR EFECTOS VISUALES NECESARIOS SEGÚN EL STORYBOARD	537270 - CONTRIBUIR CON EL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA DE PAZ A PARTIR DE LA DIGNIDAD HUMANA Y LAS ESTRATEGIAS PARA LA TRANSFORMACIÓN DE CONFLICTOS	240201526 - Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
EJECUCIÓN	DESARROLLAR EFECTOS VISUALES NECESARIOS SEGÚN EL STORYBOARD	537271 - PROMOVER MI DIGNIDAD Y LA DEL OTRO A PARTIR DE LOS PRINCIPIOS Y VALORES ÉTICOS COMO APORTE EN LA INSTAURACIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ	240201526 - Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
EJECUCIÓN	DESARROLLAR EFECTOS VISUALES NECESARIOS SEGÚN EL STORYBOARD	537273 - ESTABLECER RELACIONES DE CRECIMIENTO PERSONAL Y COMUNITARIO A PARTIR DEL BIEN COMÚN COMO APORTE PARA EL DESARROLLO SOCIAL.	240201526 - Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
EJECUCIÓN	DESARROLLAR EFECTOS VISUALES NECESARIOS SEGÚN EL STORYBOARD	537277 - EXPLICAR LAS FUNCIONES DE SU OCUPACIÓN LABORAL USANDO EXPRESIONES DE ACUERDO AL NIVEL REQUERIDO POR EL PROGRAMA DE FORMACIÓN.	240202501 - INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS
EJECUCIÓN	DISEÑAR EL RIG DE LOS ELEMENTOS DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO	537051 - DESARROLLAR EL RIGGING SEGÚN CRITERIOS TÉCNICOS Y NECESIDADES DEL PROYECTO	220501084 - Animar elementos de la escena según técnicas y especificaciones del proyecto

EJECUCIÓN	DISEÑAR EL RIG DE LOS ELEMENTOS DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO	537278 - PRESENTAR UN PROCESO PARA LA REALIZACIÓN DE UNA ACTIVIDAD EN SU QUEHACER LABORAL DE ACUERDO CON LOS PROCEDIMIENTOS ESTABLECIDOS DESDE SU PROGRAMA DE FORMACIÓN.	240202501 - INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS
EJECUCIÓN	DISEÑAR EL RIG DE LOS ELEMENTOS DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO	537312 - REALIZAR SEGUIMIENTO Y ACOMPAÑAMIENTO AL DESARROLLO DE LOS PLANES Y PROGRAMAS AMBIENTALES Y SST, SEGÚN EL ÁREA DE DESEMPEÑO.	220601501 - APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA NORMATIVIDAD VIGENTE.
EJECUCIÓN	DISEÑAR EL RIG DE LOS ELEMENTOS DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO	537313 - IMPLEMENTAR ESTRATEGIAS PARA EL CONTROL DE LOS IMPACTOS AMBIENTALES Y DE LOS ACCIDENTES Y ENFERMEDADES DE ACUERDO CON LOS PLANES Y PROGRAMAS ESTABLECIDOS POR LA ORGANIZACIÓN.	220601501 - APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA NORMATIVIDAD VIGENTE.
EJECUCIÓN	DISEÑAR EL RIG DE LOS ELEMENTOS DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO	537314 - PROPONER ACCIONES DE MEJORA PARA EL MANEJO AMBIENTAL Y EL CONTROL DE LA SST, DE ACUERDO CON ESTRATEGIAS DE TRABAJO, COLABORATIVO, COOPERATIVO Y COORDINADO EN EL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.	220601501 - APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA NORMATIVIDAD VIGENTE.
EJECUCIÓN	DISEÑAR EL RIG DE LOS ELEMENTOS DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO	537315 - ANALIZAR LAS ESTRATEGIAS PARA LA PREVENCIÓN Y CONTROL DE LOS IMPACTOS AMBIENTALES Y DE LOS ACCIDENTES Y ENFERMEDADES LABORALES (ATEL) DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y EL ENTORNO SOCIAL.	220601501 - APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA NORMATIVIDAD VIGENTE.
EJECUCIÓN	PREPARAR MODELOS DIGITALES DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO	537050 - ALISTAR LOS PERSONAJES Y ELEMENTOS SEGÚN LAS NECESIDADES DEL PROYECTO	220501084 - Animar elementos de la escena según técnicas y especificaciones del proyecto
EJECUCIÓN	PREPARAR MODELOS DIGITALES DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO	537257 - DESARROLLAR HABILIDADES PSICOMOTRICES EN EL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.	230101507 - GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
EJECUCIÓN	PREPARAR MODELOS DIGITALES DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO	537258 - IMPLEMENTAR UN PLAN DE ERGONOMÍA Y PAUSAS ACTIVAS SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DE LA FUNCIÓN PRODUCTIVA.	230101507 - GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
EJECUCIÓN	PREPARAR MODELOS DIGITALES DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO	537259 - PRACTICAR HÁBITOS SALUDABLES MEDIANTE LA APLICACIÓN DE FUNDAMENTOS DE NUTRICIÓN E HIGIENE.	230101507 - GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
EJECUCIÓN	PREPARAR MODELOS DIGITALES DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL	537260 - EJECUTAR ACTIVIDADES DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO ORIENTADAS	230101507 - GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS

	PROYECTO	HACIA EL MEJORAMIENTO DE LA CONDICIÓN FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVO Y SOCIAL.	ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
EVALUAR	DEFINIR PARÁMETROS DE COMPOSICIÓN PARA EXPORTACIÓN SEGÚN LAS ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO	537052 - EDITAR LOS ELEMENTOS VISUALES Y SONOROS CUMPLIENDO LAS ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO.	220501085 - Pos producir la animación de acuerdo con las especificaciones del proyecto y procedimientos técnicos
EVALUAR	DEFINIR PARÁMETROS DE COMPOSICIÓN PARA EXPORTACIÓN SEGÚN LAS ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO	537053 - REALIZAR EL RENDER DEL AUDIOVISUAL SEGÚN LOS CRITERIOS TÉCNICOS Y CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO.	220501085 - Pos producir la animación de acuerdo con las especificaciones del proyecto y procedimientos técnicos
EVALUAR	DEFINIR PARÁMETROS DE COMPOSICIÓN PARA EXPORTACIÓN SEGÚN LAS ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO	537054 - VALIDAR EL PRODUCTO QUE CUMPLAN CON LOS CRITERIOS TÉCNICOS DEL PROYECTO Y ESTÁNDARES DE CALIDAD	220501085 - Pos producir la animación de acuerdo con las especificaciones del proyecto y procedimientos técnicos
EVALUAR	DEFINIR PARÁMETROS DE COMPOSICIÓN PARA EXPORTACIÓN SEGÚN LAS ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO	537055 - COMPONER LOS ELEMENTOS AUDIOVISUALES CUMPLIENDO CON LOS CRITERIOS TÉCNICOS Y ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO.	220501085 - Pos producir la animación de acuerdo con las especificaciones del proyecto y procedimientos técnicos
EVALUAR	DEFINIR PARÁMETROS DE COMPOSICIÓN PARA EXPORTACIÓN SEGÚN LAS ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO	537173 - 02.CARACTERIZAR LA IDEA DE NEGOCIO TENIENDO EN CUENTA LAS OPORTUNIDADES Y NECESIDADES DEL SECTOR PRODUCTIVO Y SOCIAL	240201529 - Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
EVALUAR	DEFINIR PARÁMETROS DE COMPOSICIÓN PARA EXPORTACIÓN SEGÚN LAS ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO	537254 - 04. VALORAR LA PROPUESTA DE NEGOCIO CONFORME CON SU ESTRUCTURA Y NECESIDADES DEL SECTOR PRODUCTIVO Y SOCIAL	240201529 - Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
EVALUAR	DEFINIR PARÁMETROS DE COMPOSICIÓN PARA EXPORTACIÓN SEGÚN LAS ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO	537255 - 01. INTEGRAR ELEMENTOS DE LA CULTURA EMPRENDEDORA TENIENDO EN CUENTA EL PERFIL PERSONAL Y EL CONTEXTO DE DESARROLLO SOCIAL	240201529 - Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
EVALUAR	DEFINIR PARÁMETROS DE COMPOSICIÓN PARA EXPORTACIÓN SEGÚN LAS ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO	537256 - 03. ESTRUCTURAR EL PLAN DE NEGOCIO DE ACUERDO CON LAS CARACTERÍSTICAS EMPRESARIALES Y TENDENCIAS DE MERCADO	240201529 - Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
EVALUAR	PROYECTAR FINANCIERAMENTE EL PROYECTO AUDIOVISUAL	537056 - MONETIZAR EL PROYECTO CONFORME A ESTRATEGIAS DEFINIDAS	210303025 - Calcular costos de operación de acuerdo con métodos
EVALUAR	PROYECTAR FINANCIERAMENTE EL PROYECTO AUDIOVISUAL	537057 - REALIZAR SEGUIMIENTO AL PROYECTO DE ACUERDO AL PROCEDIMIENTO ESTABLECIDO	210303025 - Calcular costos de operación de acuerdo con métodos
EVALUAR	PROYECTAR FINANCIERAMENTE EL PROYECTO AUDIOVISUAL	537058 - ESTIMAR LOS COSTOS DE ACUERDO AL ALCANCE Y NECESIDADES DEL PROYECTO	210303025 - Calcular costos de operación de acuerdo con métodos
EVALUAR	PROYECTAR FINANCIERAMENTE EL PROYECTO AUDIOVISUAL	537059 - IDENTIFICAR LAS NORMATIVAS VIGENTES DE ACUERDO AL MARCO LEGAL DEL	210303025 - Calcular costos de operación de acuerdo con métodos

		PROYECTO	
EVALUAR	PROYECTAR FINANCIERAMENTE EL PROYECTO AUDIOVISUAL	537296 - 02- Valorar la importancia de la ciudadanía laboral con base en el estudio de los derechos humanos y fundamentales en el trabajo.	210201501 - Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
EVALUAR	PROYECTAR FINANCIERAMENTE EL PROYECTO AUDIOVISUAL	537297 - 04- Participar en acciones solidarias teniendo en cuenta el ejercicio de los derechos humanos, de los pueblos y de la naturaleza.	210201501 - Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
EVALUAR	PROYECTAR FINANCIERAMENTE EL PROYECTO AUDIOVISUAL	537298 - 03- Practicar los derechos fundamentales en el trabajo de acuerdo con la Constitución Política y los Convenios Internacionales.	210201501 - Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
EVALUAR	PROYECTAR FINANCIERAMENTE EL PROYECTO AUDIOVISUAL	537299 - 01- Reconocer el trabajo como factor de movilidad social y transformación vital con referencia a la fenomenología y a los derechos fundamentales en el trabajo.	210201501 - Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
INDUCCIÓN	CONTEXTUALIZAR LA FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL DE ACUERDO CON LA POLÍTICA INSTITUCIONAL	537261 - IDENTIFICAR LA DINÁMICA ORGANIZACIONAL DEL SENA Y EL ROL DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL DE ACUERDO CON SU PROYECTO DE VIDA Y EL DESARROLLO PROFESIONAL.	240201530 - Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
PLANEAR	CONSTRUIR LA BASE CONCEPTUAL Y LITERARIA DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL ANIMADO	536917 - PLANEAR EL PROYECTO DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS	250201022 - Desarrollar el storyboard según el guión literario y el guión técnico
PLANEAR	CONSTRUIR LA BASE CONCEPTUAL Y LITERARIA DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL ANIMADO	537248 - ESTABLECER PROCESOS DE ENRIQUECIMIENTO LEXICAL Y ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.	240201524 - DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
PLANEAR	CONSTRUIR LA BASE CONCEPTUAL Y LITERARIA DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL ANIMADO	537251 - ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.	240201524 - DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
PLANEAR	CONSTRUIR LA BASE CONCEPTUAL Y LITERARIA DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL ANIMADO	537252 - ARGUMENTAR EN FORMA ORAL Y ESCRITA ATENDIENDO LAS EXIGENCIAS Y PARTICULARIDADES DE LAS DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS MEDIANTE LOS DISTINTOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.	240201524 - DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
PLANEAR	CONSTRUIR LA BASE CONCEPTUAL Y LITERARIA DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL ANIMADO	537275 - COMPRENDER INFORMACIÓN SOBRE SITUACIONES COTIDIANAS Y LABORALES ACTUALES Y FUTURAS A TRAVÉS DE INTERACCIONES SOCIALES DE FORMA ORAL Y	240202501 - INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL MARCO

		ESCRITA.	EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS.
PLANEAR	CONSTRUIR LA BASE CONCEPTUAL Y LITERARIA DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL ANIMADO	537295 - RELACIONAR LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD	240201524 - DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
PLANEAR	CONSTRUIR LA BASE CONCEPTUAL Y LITERARIA DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL ANIMADO	537316 - ALISTAR HERRAMIENTAS DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC), DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN.	220501046 - Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información
PLANEAR	CONSTRUIR LA BASE CONCEPTUAL Y LITERARIA DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL ANIMADO	537317 - OPTIMIZAR LOS RESULTADOS, DE ACUERDO CON LA VERIFICACIÓN	220501046 - Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información
PLANEAR	CONSTRUIR LA BASE CONCEPTUAL Y LITERARIA DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL ANIMADO	537318 - APLICAR FUNCIONALIDADES DE HERRAMIENTAS Y SERVICIOS TIC, DE ACUERDO CON MANUALES DE USO, PROCEDIMIENTOS ESTABLECIDOS Y BUENAS PRÁCTICAS.	220501046 - Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información
PLANEAR	CONSTRUIR LA BASE CONCEPTUAL Y LITERARIA DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL ANIMADO	537319 - EVALUAR LOS RESULTADOS, DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS.	220501046 - Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información
PLANEAR	DESARROLLAR EL PITCH DEL PROYECTO AUDIOVISUAL DE ACUERDO AL STORYBOARD.	536915 - VERIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS DE STORYBOARD DE ACUERDO CON EL GUIÓN TÉCNICO	250201022 - Desarrollar el storyboard según el guión literario y el guión técnico
PLANEAR	DESARROLLAR EL PITCH DEL PROYECTO AUDIOVISUAL DE ACUERDO AL STORYBOARD.	536916 - AJUSTAR EL STORYBOARD DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO	250201022 - Desarrollar el storyboard según el guión literario y el guión técnico
PLANEAR	DESARROLLAR EL PITCH DEL PROYECTO AUDIOVISUAL DE ACUERDO AL STORYBOARD.	537235 - IDENTIFICAR MODELOS MATEMÁTICOS DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS DEL PROBLEMA PLANTEADO EN CONTEXTOS SOCIALES Y PRODUCTIVO	240201528 - Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
PLANEAR	DESARROLLAR EL PITCH DEL PROYECTO AUDIOVISUAL DE ACUERDO AL STORYBOARD.	537236 - RESOLVER PROBLEMAS MATEMÁTICOS A PARTIR DE SITUACIONES GENERADAS EN EL CONTEXTO SOCIAL Y PRODUCTIVO	240201528 - Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
PLANEAR	DESARROLLAR EL PITCH DEL PROYECTO AUDIOVISUAL DE ACUERDO AL STORYBOARD.	537237 - PLANTEAR PROBLEMAS MATEMÁTICOS A PARTIR DE SITUACIONES GENERADAS EN EL CONTEXTO SOCIAL Y PRODUCTIVO	240201528 - Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
PLANEAR	DESARROLLAR EL PITCH DEL PROYECTO AUDIOVISUAL DE ACUERDO AL STORYBOARD.	537238 - PROPONER ACCIONES DE MEJORA FRENTE A LOS RESULTADOS DE LOS PROCEDIMIENTOS MATEMÁTICOS DE ACUERDO CON EL PROBLEMA PLANTEADO	240201528 - Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.

PLANEAR	DESARROLLAR EL PITCH DEL PROYECTO AUDIOVISUAL DE ACUERDO AL STORYBOARD.	537276 - DISCUTIR SOBRE POSIBLES SOLUCIONES A PROBLEMAS DENTRO DE UN RANGO VARIADO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES.	240202501 - INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS
PLANEAR	IDENTIFICAR EN CADA UNA DE LAS ESCENAS LA INTENCIÓN EMOCIONAL Y GRAFICAR LOS PLANOS DE ACUERDO A CONCEPTOS DE LENGUAJE AUDIOVISUAL MOVIMIENTOS DE CÁMARA Y COMPOSICIÓN.	536914 - DESARROLLAR EL STORYBOARD SEGÚN LOS PLANOS ESTABLECIDOS DEL PROYECTO	250201022 - Desarrollar el storyboard según el guión literario y el guión técnico
PLANEAR	IDENTIFICAR EN CADA UNA DE LAS ESCENAS LA INTENCIÓN EMOCIONAL Y GRAFICAR LOS PLANOS DE ACUERDO A CONCEPTOS DE LENGUAJE AUDIOVISUAL MOVIMIENTOS DE CÁMARA Y COMPOSICIÓN.	537240 - ARGUMENTAR SOBRE SITUACIONES PROBLEMÁTICAS DEL ENTORNO SUSCEPTIBLES DE MEJORAMIENTO MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PRINCIPIOS Y CONCEPTOS DE BIOLOGÍA.	220201501 - APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
PLANEAR	IDENTIFICAR EN CADA UNA DE LAS ESCENAS LA INTENCIÓN EMOCIONAL Y GRAFICAR LOS PLANOS DE ACUERDO A CONCEPTOS DE LENGUAJE AUDIOVISUAL MOVIMIENTOS DE CÁMARA Y COMPOSICIÓN.	537241 - PROPONER ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO A SITUACIONES IDENTIFICADAS EN EL ENTORNO PRODUCTIVO Y SOCIAL, ACORDE CON PRINCIPIOS Y CONCEPTOS DE LA BIOLOGÍA.	220201501 - APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
PLANEAR	IDENTIFICAR EN CADA UNA DE LAS ESCENAS LA INTENCIÓN EMOCIONAL Y GRAFICAR LOS PLANOS DE ACUERDO A CONCEPTOS DE LENGUAJE AUDIOVISUAL MOVIMIENTOS DE CÁMARA Y COMPOSICIÓN.	537245 - ESTABLECER INTERRELACIONES ENTRE LOS NIVELES DE ORGANIZACIÓN BIOLÓGICA ACORDE CON EL ENTORNO PRODUCTIVO Y SOCIAL	220201501 - APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
PLANEAR	IDENTIFICAR EN CADA UNA DE LAS ESCENAS LA INTENCIÓN EMOCIONAL Y GRAFICAR LOS PLANOS DE ACUERDO A CONCEPTOS DE LENGUAJE AUDIOVISUAL MOVIMIENTOS DE CÁMARA Y COMPOSICIÓN.	537246 - INTERPRETAR LAS INTERRELACIONES ENTRE LOS NIVELES DE ORGANIZACIÓN BIOLÓGICA SEGÚN EL ENTORNO PRODUCTIVO Y SOCIAL.	220201501 - APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
PLANEAR	IDENTIFICAR EN CADA UNA DE LAS ESCENAS LA INTENCIÓN EMOCIONAL Y GRAFICAR LOS PLANOS DE ACUERDO A CONCEPTOS DE LENGUAJE AUDIOVISUAL MOVIMIENTOS DE CÁMARA Y COMPOSICIÓN.	537279 - INTERCAMBIAR OPINIONES SOBRE SITUACIONES COTIDIANAS Y LABORALES ACTUALES, PASADAS Y FUTURAS EN CONTEXTOS SOCIALES ORALES Y ESCRITOS.	240202501 - INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS
PRODUCTIVA	APLICAR LOS CONOCIMIENTOS EN CONTEXTOS REALES DEL SECTOR PRODUCTIVO	536253 - APLICAR EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS REALES DEL SECTOR PRODUCTIVO, LOS CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y DESTREZAS PERTINENTES A LAS	999999999 - RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA

		PROGRAMA DE FORMACIÓN ASUMIENDO ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DE AUTOGESTIÓN	
3.5 Organización del proyecto			
3.5.1 No. Instructores requeridos	No existe información	3.5.2 No. Aprendices sugeridos para participar en el proyecto	No existe información
3.6 Descripción del ambiente de aprendizaje requerido			
LMS			

3.7. Recursos estimados

Actividades del proyecto	Duración (Meses)	Equipos / Herramientas				Talento Humano (Instructores)				Materiales de formación consumibles			
		Descripción	Cant.	V. Unit.	V. Total	Especialidad	Cant.	V. Unit.	V. Total	Descripción	Cant.	V. Unit.	V. Total
IMPLEMENTAR EL PROCESO DE ACTING SEGÚN LOS PLANOS DEL ANIMATIC.	3					Instructor Técnico Específico	1	€ 12.000.000	€ 12.000.000				
ANALIZAR Y DESARROLLAR LA PROPUESTA DEL STORYBOARD SEGÚN EL GUION TÉCNICO	2.25					Instructores competencias Básicas	1	€ 4.000.000	€ 4.000.000				
ANALIZAR Y DESARROLLAR LA PROPUESTA DEL STORYBOARD SEGÚN EL GUION TÉCNICO	2.25					Instructor Inglés	1	€ 4.500.000	€ 4.500.000				
ANALIZAR Y DESARROLLAR LA PROPUESTA DEL STORYBOARD SEGÚN EL GUION TÉCNICO	2.25					Instructor Técnico Específico	1	€ 9.000.000	€ 9.000.000				
APLICAR LOS CONOCIMIENTOS EN CONTEXTOS REALES DEL SECTOR PRODUCTIVO	6					Instructores	1	€ 24.000.000	€ 24.000.000				
CONSTRUIR LA BASE CONCEPTUAL Y LITERARIA DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL ANIMADO	1.5					Instructores competencias Básicas	2	€ 4.000.000	€ 8.000.000				

CONSTRUIR LA BASE CONCEPTUAL Y LITERARIA DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL ANIMADO	1.5					Instructor Inglés	1	€ 3.000.000	€ 3.000.000				
CONSTRUIR LA BASE CONCEPTUAL Y LITERARIA DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL ANIMADO	1.5					Instructor Técnico Específico	1	€ 6.000.000	€ 6.000.000				
CONTEXTUALIZAR LA FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL DE ACUERDO CON LA POLÍTICA	0.25					Instructores	1	€ 4.000.000	€ 4.000.000				
DEFINIR PARÁMETROS DE COMPOSICIÓN PARA EXPORTACIÓN SEGÚN LAS ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO	3					Instructor Técnico Específico	1	€ 12.000.000	€ 12.000.000				
DEFINIR PARÁMETROS DE COMPOSICIÓN PARA EXPORTACIÓN SEGÚN LAS ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO	3					Instructores competencias Básicas	1	€ 4.000.000	€ 4.000.000				
DESARROLLAR EFECTOS VISUALES NECESARIOS SEGÚN EL STORYBOARD	2					Instructores competencias Básicas	1	€ 4.000.000	€ 4.000.000				
DESARROLLAR EFECTOS VISUALES NECESARIOS SEGÚN EL STORYBOARD	2					Instructor Inglés	1	€ 4.000.000	€ 4.000.000				
DESARROLLAR EFECTOS VISUALES NECESARIOS SEGÚN EL STORYBOARD	2					Instructor Técnico Específico	1	€ 8.000.000	€ 8.000.000				
DESARROLLAR EL PITCH DEL PROYECTO AUDIOVISUAL DE ACUERDO	1.5					Instructor Técnico Específico	1	€ 6.000.000	€ 6.000.000				
DESARROLLAR EL PITCH DEL PROYECTO AUDIOVISUAL DE ACUERDO	1.5					Instructores competencias Básicas	1	€ 4.000.000	€ 4.000.000				
DESARROLLAR EL PITCH DEL PROYECTO AUDIOVISUAL DE ACUERDO	1.5					Instructor Inglés	1	€ 3.000.000	€ 3.000.000				
DISEÑAR EL RIG DE LOS ELEMENTOS DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO	2					Instructor Inglés	1	€ 4.000.000	€ 4.000.000				
DISEÑAR EL RIG DE LOS ELEMENTOS DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO	2					Instructor Técnico Específico	1	€ 8.000.000	€ 8.000.000				

DISEÑAR EL RIG DE LOS ELEMENTOS DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO	2					Instructores competencias Básicas	1	€ 4.000.000	€ 4.000.000				
IDENTIFICAR EN CADA UNA DE LAS ESCENAS LA INTENCIÓN EMOCIONAL Y GRAFICAR LOS PLANOS DE ACUERDO A CONCEPTOS DE LENGUAJE AUDIOVISUAL MOVIMIENTOS DE CÁMARA Y COMPOSICIÓN.	1.5					Instructor Técnico Específico	1	€ 6.000.000	€ 6.000.000				
IDENTIFICAR EN CADA UNA DE LAS ESCENAS LA INTENCIÓN EMOCIONAL Y GRAFICAR LOS PLANOS DE ACUERDO A CONCEPTOS DE LENGUAJE AUDIOVISUAL MOVIMIENTOS DE CÁMARA Y COMPOSICIÓN.	1.5					Instructor Inglés	1	€ 3.000.000	€ 3.000.000				
IDENTIFICAR EN CADA UNA DE LAS ESCENAS LA INTENCIÓN EMOCIONAL Y GRAFICAR LOS PLANOS DE ACUERDO A CONCEPTOS DE LENGUAJE AUDIOVISUAL MOVIMIENTOS DE CÁMARA Y COMPOSICIÓN.	1.5					Instructores competencias Básicas	1	€ 4.000.000	€ 4.000.000				
PREPARAR MODELOS DIGITALES DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO	3					Instructores competencias Básicas	1	€ 4.000.000	€ 4.000.000				
PREPARAR MODELOS DIGITALES DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO	3					Instructor Técnico Específico	1	€ 12.000.000	€ 12.000.000				
PROYECTAR FINANCIERAMENTE EL PROYECTO AUDIOVISUAL	1					Instructores competencias Básicas	1	€ 4.000.000	€ 4.000.000				
PROYECTAR FINANCIERAMENTE EL PROYECTO AUDIOVISUAL	1					Instructor Técnico Específico	1	€ 4.000.000	€ 4.000.000				

4. Rubros presupuestales

Recurso	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total	Rubro presupuestal por el que se financiará el proyecto
Talento Humano	14	€ 12.321.429	€ 172.500.006	HONORARIOS FORMACION PROFESIONAL
		Total:	€ 172.500.006	

5. Equipo que participó en la formulación del proyecto

Nombre	Especialidad	Nombre Centro	Regional
PAULO CESAR HERNANDEZ	EXPERTO TEMÁTICO - DISEÑADOR GRÁFICO	No existe información	REGIONAL DISTRITO CAPITAL
OSCAR ABSALON GUEVARA	DISEÑADOR INSTRUCCIONAL	No existe información	REGIONAL NORTE DE SANTANDER
RAFAEL NEFTALI LIZCANO	EQUIPO DESARROLLO CURRICULAR	CENTRO INDUSTRIAL DEL DISEÑO Y LA MANUFACTURA	REGIONAL SANTANDER